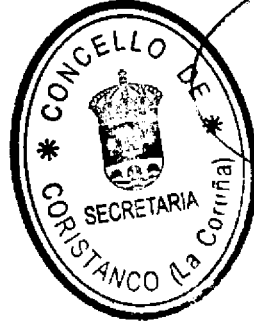


DILIXENCTA: Para facer constar que o PL **DEFINITIVAMENTE** MUNICIPAL DE ORDENACIÓN do  
Municipio de Coristanco, aprobouse ..... polo Pleno do Concello,  
en Sesión celebrada o día ..... de ..... 199.....  
Coristanco, a ..... de ..... de 199.....

O SECRETARIO,

INTRODUCCIÓN:



Este Documento constituye la relación de elementos, edificios y bienes, objeto de especial protección por sus cualidades históricas, artísticas, culturales y naturales, los cuales se consideran Patrimonio, y necesitan de los mecanismos apropiados que garanticen su correcta protección y conservación. Tiene carácter abierto por lo que existe la posibilidad de incorporar, a partir de la aprobación de este Plan General, otros elementos del Patrimonio que se consideren a proteger.

Si en el apartado de Normativa Urbanística, se definía la clasificación de suelo afectado por la existencia de un Elemento del Patrimonio, aquí se definirán aquellos condicionantes que afectan al propio elemento en lo referente a una posible intervención, estableciéndose los diferentes Grados de Protección. Se definirán además los diferentes niveles de intervención, los cuales irán asociados a cada Grado de Protección propuesto.

**DILIXENCIA:** Para hacer constar que el **PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN** do Municipio de Coristanco, aprobouse ....., polo Pleno do Concello,

en Sesión celebrada o día ..... de **12 MAYO 2008**, 199.....

**GRADOS DE PROTECCIÓN**

Coristanco, a..... de..... de 199.....

PROTECCIÓN DE GRADO 1:

O SECRETARIO,

Constituye el Grado de Protección asignado a todos los elementos del Patrimonio de carácter arqueológico: Castros, Ciudades, Mámoas, Petroglifos, etc..

A su vez, en función de la importancia del elemento, se diferencian los siguientes grupos:

- Grado 1-A:

Se asigna esta clasificación a todos los bienes declarados Bien de Interés Cultural (BIC) de acuerdo a la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, lo que constituye el máximo grado de protección. Dicha Ley recoge la posibilidad de declaración de un elemento como BIC siguiendo los cauces fijados por la propia Ley, además de los ya declarados, por defecto, que son según el art. 40.2.: Todas aquellas cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre; lo cual implica que quedarían clasificados automáticamente en este grupo los petroglifos.

Según el art. 20.1 de la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, cualquier elemento o zona arqueológica declarada como Bien de Interés Cultural, deberá ser objeto de la redacción de un Plan Especial de Protección u otro instrumento de planeamiento de los previstos en la legislación urbanística por parte del municipio o municipios en que se encontrase.

En los elementos así clasificados, se permite realizar obras de conservación, consolidación, restauración, reconstrucción y recuperación.

Cualquier intervención en un elemento así clasificado, deberá realizarse bajo la competencia y control de la Comisión Territorial de Patrimonio.

- Grado 1-B:

Se clasifican en este grado aquellos restos arqueológicos no tan significativos como los de Grado 1-A, es decir, aquellos no declarados como BIC, pero con la importancia suficiente que garantice su protección.

El área de suelo afectado se regirá según la Ordenanza Reguladora del Suelo No Urbanizable de Protección del Patrimonio, en lo concerniente a las zonas de protección integral y de respeto, todo ello detallado en la Normativa Urbanística de estas Normas Subsidiarias.



**DEFINITIVAMENTE**

**DILIXENCIA:** Para facer constar que o **PLAN XERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN do Municipio de Coristanco**, apróbase **DEFINITIVAMENTE** polo Pleno do Concello, en Sesión celebrada o día ..... de ..... de 199.....  
Coristanco, a ..... de ..... de 199.....  
N.º 2 Mayo 2008  
12 MAYO 2008

O SECRETARIO

En los elementos así clasificados, se permite realizar obras de conservación, consolidación, restauración, reconstrucción y recuperación.

Cualquier intervención en un elemento así clasificado, deberá realizarse bajo la competencia y control de la Comisión Territorial de Patrimonio.



- Grado 1-C :

Corresponde este grado a aquellos restos arqueológicos que se encuentran en una situación de degradación elevada, que se limitan a meros hallazgos aislados de material arqueológico o que se sitúan en un entorno muy alterado y hace pensar que un grado de protección elevado pueda estar fuera de lugar.

Para darse este caso deberá realizarse una investigación arqueológica que ratifique tal supuesto, de manera que se puedan valorar las diferentes intervenciones posibles, pudiéndose llegar a permitir edificaciones de nueva planta, además del resto de las obras definidas en este Catálogo.

Será condición imprescindible, previa Licencia Municipal, remitir a la Comisión Territorial del Patrimonio Histórico el proyecto de las obras a realizar, la cual se reserva el derecho de exigir la pertinente intervención arqueológica que garantice la correcta documentación e investigación de los restos arqueológicos existentes.

**PROTECCIÓN DE GRADO 2:**

Constituye el Grado de Protección total e integral de aquellos elementos del Patrimonio de gran valor e importancia histórico-artística. Cualquier intervención en un elemento clasificado en este grado irá encaminado a su conservación y mejora, bajo la competencia de la Dirección Xeral do Patrimonio de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

Los elementos así clasificados son los de arquitectura religiosa de gran valor, como iglesias o monasterios, así como elementos complementarios como cementerios, cruceiros, etc.; de arquitectura militar como torres o fortificaciones; y de arquitectura civil, ya sean pazos u otros edificios significativos. Podrían también clasificarse en este grado, conjuntos de elementos de carácter etnográfico cuya importancia lo requiera.

Cualquier intervención en un elemento así clasificado, deberá realizarse bajo la competencia y control de la Comisión Territorial de Patrimonio.

Para este Grado de Protección, se permiten obras de conservación, consolidación, restauración, reconstrucción y recuperación.

**DILIXENCIA:** Para hacer constar que el **MUNICIPAL DE ORDENACIÓN do**  
**Municipio de Coristanco,** apróbase **DEFINITIVAMENTE** ..... polo Pleno do Concello,  
en Sesión celebrada o día ..... de ..... de 199.....

Coristanco, a ..... de ..... de 199.....  
PROTECCIÓN DE GRADO 3: **O SECRETARIO,**

Se asigna este grado a todos aquellos bienes de cierto valor, ya sea por su condición histórica local o regional, por sus cualidades artísticas o valor cultural, pero que tienen menor importancia que los de Grado 2.

Su importancia puede darse por poseer de manera puntual y localizada elementos de gran valor artístico; por ser construcciones de calidad destacable con elementos artísticos; por ser construcciones realizadas con oficios nobles o simplemente por gozar de cierta solera o prestigio popular al constituirse como un hito histórico.

Forman este grupo, algunas iglesias y cementerios, capillas, pazos, casas solariegas o rectorales, etc.

Para este grado de protección se permiten obras de conservación, consolidación, restauración, reconstrucción, recuperación y reforma interior.

Cualquier intervención en un elemento así clasificado, deberá realizarse bajo la competencia y control de la Comisión Territorial de Patrimonio.

#### PROTECCIÓN DE GRADO 4:

Se asigna este grado a todos aquellos elementos de carácter etnográfico que representan un valor importante en las tradiciones, la cultura de los pueblos, los oficios, etc. Son las viviendas populares, los hórreos, los molinos, alpendres, fuentes, palomares, etc., cuyas cualidades, más que artísticas, son artesanales y representan ejemplos de arquitectura popular.

Se permiten todos los tipos de obras definidos en este catálogo, aunque en muchos de los casos en que estos elementos se encuentren gravemente deteriorados y han sufrido alteraciones a lo largo del tiempo, el tipo de obra más aconsejable sea la de recuperación.

Cualquier intervención en un elemento así clasificado, deberá realizarse bajo la competencia y control de la Comisión Territorial de Patrimonio.

#### PROTECCIÓN DE GRADO 5

Corresponde este grado a los espacios exteriores cuyo valor requiera su protección. Puede tratarse de espacios en el ámbito urbano, tales como plazas o calles enteras o espacios en el ámbito rural como campos de fiesta, plazas, carballeiras, etc.

Por tratarse de espacios públicos, su carácter de equipamiento está especificado en la Normativa.

Se pretende conservar el aspecto original de estos espacios protegiéndoles de aquellas instalaciones permanentes o temporales, tales como iluminación, casetas, puestos de venta, palcos de música, etc., los cuales no podrán ocupar más que el 10% de la superficie total. La puesta de iluminación temporal se hará con especial cuidado en lo referente a puntos de anclaje. No está permitido clavar ningún tipo de elemento auxiliar o cartel en los árboles integrados en estos espacios.

Se permiten obras de conservación, consolidación, restauración, reconstrucción y recuperación.

Cualquier intervención en un elemento así clasificado, deberá realizarse bajo la competencia y control de la Comisión Territorial de Patrimonio.

**DILIXENCIA:** Para hacer constar que el **PLAN XERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN do**  
Municipio de Coristanco, aprobado .....  
en Sesión celebrada o día ..... de ..... de 199.....

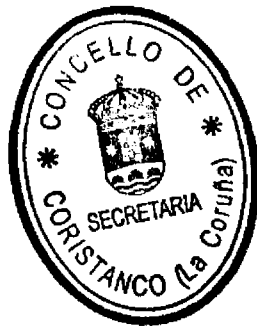
**DEFINITIVAMENTE**

12 Mayo 2008

12 Mayo 2008

Coristanco, a..... de 199.....

O SECRETARIO,



A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the printed text 'O SECRETARIO,'.

DILIXENCIA: Para facer constar que o PLAN SECTORIAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN do Municipio de Coristanco, aprobado en Sesión celebrada o día 2 de Mayo de 1998, polo Pleno do Concello,

**DEFINITIVAMENTE**

2 de Mayo de 1998

Coristanco, a ..... de ..... de 199.....

DEFINICIÓN DE LOS NIVELES DE INTERVENCIÓN

OBRAS DE CONSERVACIÓN:



Son aquellas acciones que suponen el mantenimiento del bien con el fin de conservarlo en buen estado sin que por ello se afecte negativamente a elementos artísticos, fachadas, estructura, etc.

Esta dentro de esta clasificación la limpieza, siempre y cuando no sea agresiva (chorro de agua a presión, etc.); la restitución de elementos no artísticos como tejas, vidrios, etc.; la pintura de elementos ya pintados; etc.

OBRAS DE CONSOLIDACIÓN:

Son las necesarias para mantener la estabilidad del bien desde el punto de vista estructural. Afectarán, por tanto, a elementos como zapatas, muros, contrafuertes, arcos, bóvedas, etc., debiéndose siempre utilizar los materiales existentes para la sustitución de elementos dañados o ausentes. De utilizarse elementos estructurales modernos, deberá existir Informe previo favorable de la Dirección Xeral do Patrimonio.

Toda obra de consolidación se realizará según Proyecto redactado por Técnico Superior.

OBRAS DE RESTAURACIÓN:

Son obras de restauración aquellas que suponen limpieza, restitución, reelaboración de partes o elementos dañados del bien y que están directamente relacionados con sus características histórico-artísticas. Suponen un conocimiento profundo de la historia, los oficios y las técnicas de restauración. Serían obras de restauración la limpieza que suponga peligro de destrucción de cualidades en ciertos elementos, la pintura, la recuperación de frescos, los oficios de hierro o madera como enrejados, tallas, ebanistería, etc.

OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN:

Son aquellas cuyo fin es restituir una parte o todo el bien catalogado tras haberse producido su ruina. Supone que el restablecimiento del elemento pueda o no ser, de acuerdo a su estado original dependiendo del grado de protección que goce. Así, por ejemplo, un bien donde puedan realizarse obras de reforma exterior, su reconstrucción puede implicar cambios respecto a su estado inicial.

### OBRAS DE RECUPERACIÓN:

Consiste en la restitución de parte o totalidad del bien tras producirse la ruina consiguiéndose con ello el estado original, es decir, el estado primigenio previo a reformas y añadidos posteriores. Puede, por tanto, llevar consigo la demolición de partes no originales o la sustitución de materiales ajenos al estado original por aquellos primitivos.

Las obras de recuperación deberán ir justificadas por un Técnico competente en la materia, presentándose la documentación o investigación necesaria que avale la propuesta de intervención.

### OBRAS DE REFORMA INTERIOR:

Son las realizadas intramuros de una edificación y que, por tanto, no afectan a las condiciones exteriores como fachadas, huecos, cubierta, etc. En el interior deberán respetarse todos los muros o elementos estructurales verticales. Se permiten las modificaciones de particiones interiores así como la dotación de todo tipo de instalaciones necesarias para que se cumplan las condiciones de habitabilidad e higiénico-sanitarias.

### OBRAS DE REFORMA EXTERIOR:

En este tipo de obras se permite realizar cambios en las fachadas, como apertura y cierre de huecos, y la cubierta, siempre y cuando se respeten los elementos tipológicos como por ejemplo la proporción de los huecos, la ausencia de aleros, etc., y se cumpla con las condiciones que fije la ordenanza reguladora del suelo.

Se utilizarán siempre materiales tradicionales propios del entorno, quedando expresamente prohibidos los materiales cerámicos de fachada, la utilización del bloque de hormigón o la utilización de pinturas con colores ajenos al entorno o la tradición del lugar.

**DILIXENCIA:** Para hacer constar que el PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN do  
Municipio de Coristanco, aprobado ..... polo Pleno do Concello,  
en Sesión celebrada o día ..... de ..... 2000  
Coristanco, a ..... de ..... de 199.....

**DEFINITIVAMENTE**

O SECRETARIO



12 MAYO 2000  
12 MAYO 2000

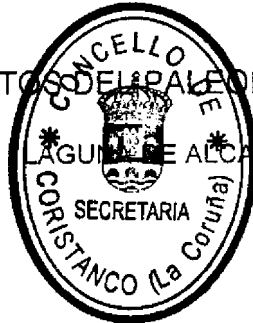
**DILIXENCIA: Para facer constar que o PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN do**  
**Municipio de Coristanco, aprobouse** ..... **DEFINITIVAMENTE** .....  
**en Sesión celebrada o día** ..... **1.2 MAYO 2008** .....  
Coristanco, a ..... de 199.....

**RELACIÓN DE BIENES CATALOGADOS** ..... de 199.....

O SECRETARIO

YACIMIENTOS DEL PALEOLÍTICO

Nº 1



LAGUNA DE ALCAIAN. AGUALADA

MÁMOAS:

- Nº 55 TUMULO DO MONTE DO MARCO. BORMOXOIO. COUSO
- Nº 56 TUMULO 3 DO MONTE DA MEDOÑA. COUSO.
- Nº 57 TUMULO DO RATO. BRAÑEIRA. COUSO.
- Nº 58 TUMULO 1 DE PAZO DE TRABE. CUNS.
- Nº 59 TUMULO DE CUCA. RECECINDE. S. XUSTO.
- Nº 61 TUMULO DE MONTE CAMPELO. SEAVIA.
- Nº 62 TUMULO DE MONTE BUSTELO. CEREIXA. ERBECEDO.
- Nº 68 TUMULO DEL PRADO DO BATAN. VILAVERDE. CEREO.
- Nº 70 TUMULO DE BUSTELO. VALENCIA.
- Nº 72 TUMULO 1 DE CHOUSAS GRANDES. PORCARIZA. XAVIÑA.
- Nº 73 TUMULO 2 DE CHOUSAS GRANDES. PORCARIZA. XAVIÑA.
- Nº 74 TUMULO 3 DE CHOUSAS GRANDES. PORCARIZA. XAVIÑA.
- Nº 75 TUMULO 4 DE CHOUSAS GRANDES. PORCARIZA. XAVIÑA.
- Nº 76 TUMULO 5 DE CHOUSAS GRANDES. PORCARIZA. XAVIÑA.
- Nº 77 TUMULO 6 DE CHOUSAS GRANDES. PORCARIZA. XAVIÑA.
- Nº 78 TUMULO 7 DE CHOUSAS GRANDES. PORCARIZA. XAVIÑA.
- Nº 79 TUMULO 8 DE CHOUSAS GRANDES. PORCARIZA. XAVIÑA.
- Nº 80 TUMULO DA MAMOIA DO ZAPATEIRO. VILAR. COUSO.
- Nº 82 TUMULO 1 DO MUIÑO DO REI. RECECINDE. S. XUSTO.
- Nº 83 TUMULO 2 DO MUIÑO DO REI. RECECINDE. S. XUSTO.
- Nº 84 TUMULO 3 DO MUIÑO DO REI. RECECINDE. S. XUSTO.
- Nº 85 TUMULO DE MIDON. SAN PAIO DE CORISTANCO.
- Nº 86 TUMULO DA RUA DO INSTITUTO. CORISTANCO. TRABA.
- Nº 87 TUMULO DO MONTE DE PEDRABLANCA. VARELA. TRABA.
- Nº 88 TUMULO 1 DA COSTA DO CARRIZAL.S. PAIO DE CORISTANCO
- Nº 89 TUMULO 2 DA COSTA DO CARRIZAL.S. PAIO DE CORISTANCO
- Nº 90 TUMULO 1 DO CHAO DAS EMBARRADAS. VIEITE DE ABAIXO. FERREIRA.
- Nº 91 TUMULO 3 DO CHAO DAS EMBARRADAS. VIEITE DE ABAIXO. FERREIRA.
- Nº 92 TUMULO 4 DO CHAO DAS EMBARRADAS. VIEITE DE ABAIXO. FERREIRA.
- Nº 93 TUMULO 4 DO MONTE DAS MEDOÑAS. VILAR. COUSO.
- Nº 94 TUMULO 1 DE RIO DE MIRA. ABELENDA. ERBECEDO.
- Nº 95 TUMULO 2 DE RIO DE MIRA. ABELENDA. ERBECEDO.
- Nº 96 TUMULO 1 DA RABADEIRA/CHOUSA DE OCA. RABADEIRA. SEAVIA.
- Nº 97 TUMULO 2 DA RABADEIRA/CHOUSA DE OCA. RABADEIRA. SEAVIA.
- Nº 98 TUMULO 2 DE PAZO DE TRABE. CUNS.
- Nº 99 TUMULO 1 DO MONTE DAS MEDOÑAS. VILAR. COUSO.
- Nº 100 TUMULO 2 DO MONTE DAS MEDOÑAS. VILAR. COUSO.



DILIXENCIA: Para facer constar que o PLAN XERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN do  
Municipio de Coristanco, aprobouse .....**DEFINITIVAMENTE**....., polo Pleno do Concello,  
en Sesión celebrada a ..... de 11.2. MAYO 2000.....

Coristanco, a ..... de 11.2. MAYO 2000..... de 199.....

O SECRETARIO,

### CASTROS Y CIUDADES:

- 
- Nº 60 CASTRO DA INSUA. VALENCIA.
  - Nº 63 CASTRO DE LOME DE SUSO.
  - Nº 64 CASTRO DO PORTAL. CEREO VELLO.
  - Nº 65 COTON DE SAN SEBASTIAO. CENTIÑA.
  - Nº 66 CASTRO DE XILAR. COUSO.
  - Nº 67 CASTRO DE OCA. MAGRO DE SUEIRA. OCA.
  - Nº 69 CASTRO DE PUGA. ARNON. DEAVIA.
  - Nº 81 AS QUENLLAS/AS PICUREAS DO CASTRO. OCA.

### IGLESIAS:

- Nº 2 PARROQUIAL DE AGUALADA. AGUALADA.
- Nº 3 PARROQUIAL DE STA. BAIA. IGLESIA. CASTRO.
- Nº 4 PARROQUIAL DE STA. MARIA. AS CRUCES. CEREO.
- Nº 5 PARROQUIAL DE S. TOME. IGLESIA. XAVIÑA.
- Nº 6 PARROQUIAL DE S. PAIO. S. PAIO DE CORISTANCO.
- Nº 7 PARROQUIAL DE S. MARTIÑO. OCA.
- Nº 10 PARROQUIAL DE S. PEDRO. CASTROBO. VALENCIA.
- Nº 11 PARROQUIAL DE S. ADRIAN. VERDES.
- Nº 12 PARROQUIAL DE S. JULIAN DE S. XUSTO.
- Nº 13 PARROQUIAL DE S. VICENTE. IGLESARIO. CUNS.
- Nº 14 IGLESIA DE FERREIRA. STA. MARIA DE FERREIRA.
- Nº 15 IGLESARIO DE TRABA. STA. MARIA DE TRABA.
- Nº 16 IGLESARIO DE COUSO. S. MIGUEL DE COUSO.
- Nº 17 IGLESARIO DE ERBECEDO. S. SALVADOR.

### CAPILLAS Y ERMITAS:

- Nº 8 ERMITA DE SANTA ANA. RABADEIRA. SEAVIA.
- Nº 9 CAPELA DE SAN ROQUE. SEAVIA.
- Nº 18 CAPELA DE SAN ANTON. CENTIÑA. S. PAIO DE CORISTANCO.

### CRUCEIROS:

- Nº 41 CRUCEIRO DE COUSO. SAN MIGUEL DE COUSO.
- Nº 42 CRUCEIRO DE PAZO DE TRABE. S. VICENTE DE CUNS.
- Nº 43 CRUCEIRO DE IGLESARIO. S. VICENTE DE CUNS.
- Nº 44 CRUCEIRO DE ERBECEDO. S. SALVADOR DE ERBECEDO.
- Nº 46 CRUCEIRO DE SAN PAIO. SAN PAIO DE CORISTANCO.
- Nº 47 CRUCEIRO DE SAN JULIAN. SAN JULIAN DE SAN XUSTO.
- Nº 48 CRUCEIRO DE CEREO VELLO. GOLUA. STA. Mª DE CEREO.
- Nº 49 CRUCEIRO DE OCA. S. MARTIÑO DE OCA.
- Nº 50 CRUCEIRO DA IGREXA. STA. MARIA DE FERREIRA.
- Nº 53 CRUCEIRO EN A IGREXA. STA. MARIA DE TRABA.

**DILIXENCIA:** Para facer constar que o PLAN XERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN do  
 Municipio de Co. Campos de Fiеста, polo Pleno do Concello,  
 CAMPOS DE FIESTA: .....  
 n Sesión celebrada en ..... de 199.....  
 N° 71 CAMPO DO CRUCEIRO, STO. TOMÉ DE XAVIÑA.  
 O SECRETARIO,

**DEFINITIVAMENTE**

2 MAYO 2006

MAYO 2006

**ELEMENTOS ETNOGRAFICOS**

- N° 23 CONJUNTO DE HORREOS EN MONTECELO. S. MARTIÑO DE OCA.
- N° 35 FONTE DE S. MARGARIDA. IGLESARIO. S. VICENTE DE CUNS.
- N° 36 FONTE DE S. AMADEU DE SEAVIA.
- N° 37 FONTE DE S. ADRIAN DE VERDES
- N° 45 HORREO EN TRABA. S. A. MARIA DE TRABA.
- N° 51 CONJUNTO DE HORREO Y POMBAL. CODESIDO. S. MARTIÑO DE OCA.
- N° 52 HORREO DE CASA CAAMAÑO. CERELO VELLO. STA. MARIA DE CERELO.
- N° 54 MUIÑOS DAS SALGUEIROAS. A ERBELLEIRA. S. ADRIAN DE VERDES.
- N° 105 FONTE DE STA. MARIA. O RUEIRO. STA. MARIA DE TRABA.



**PUNTES:**

- N° 38 A PONTEDONA. S. ADRIAN DE VERDES.
- N° 39 PONTE LUBIANS. MONTECELO. S. MARTIÑO DE OCA.

**ARQUITECTURA DEFENSIVA:**

- N° 40 TORRE DE NOGUEIRA. S. MAMEDE DE SEAVIA.

**PAZOS, CASONAS Y CASAS RECTORALES:**

- N° 19 RECTORAL DE COUSO Y VIVIENDAS CONTIGUAS. S. MIGUEL DE COUSO.
- N° 20 RECTORAL DE CUNS Y VIVIENDA ADYACENTE. S. VICENTE DE CUNS.
- N° 21 CASA Y HORREO EN A BRENLLA. S. MIGUEL DE COUSO.
- N° 22 CASA Y PROPIEDAD CONTIGUA. AGUALADA.
- N° 24 CASA Y PROPIEDADES CONTIGUAS. A Balsa. S. VICENTE DE CUNS.
- N° 25 RECTORAL DE XAVIÑA. S. TOME DE XAVIÑA.
- N° 26 CASA EN GOLUA. ST.A MARIA DE CERELO.
- N° 27 CASA EN RECECINDE. S. JULIAN DE S. XUSTO.
- N° 28 CASA DE VILAVERDE. STA. MARIA DE CERELO.
- N° 29 CASA CASTIÑEIRAS. POUSADA. STA. MARIA DE CERELO.
- N° 30 CASA EN CERELO VELLO. STA. MARIA DE CERELO.
- N° 31 PAZO DE CERELO VELLO / CASA CAAMAÑO. STA. MARIA DE CERELO.
- N° 32 PAZO DE FERREIRO. S. TOME DE XAVIÑA.
- N° 33 PAZO DE ARIXON. O RODEIRO. S. MAMEDE DE SEAVIA.
- N° 34 PAZO DA PONTE. S. ADRIAN DE VERDES.
- N° 101 RECTORAL DE SANTA BAI A DE CASTRO
- N° 102 RECTORAL DE SAN PAIO DE CORISTANCO
- N° 103 RECTORAL DE SAN MAMEDE DE SAEVIA
- N° 104 RECTORAL DE SANTA MARIA DE TRABA

**NOTA.-** Se ha considerado oportuno no incluir en este Catálogo las Casas rectorales de San marcos de Agualada y Santa María de Valencia, en Cereol, debido al alto grado de transformación que presentan hoy en día.